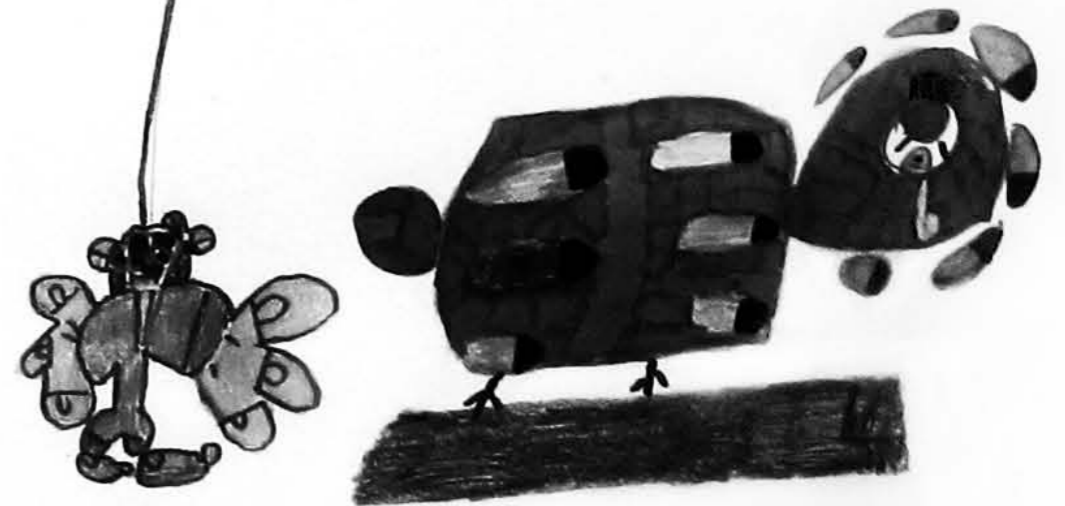


CREAHM
INFOS 2011





Ch. des Ecoles 10 / 1752 Villars-sur-Glâne
026 422 24 75 (me, je, ve) /
www.creamh.ch / info@creamh.ch

UN LANGAGE ARTISTIQUE DIFFÉRENT / EINE ANDERE KÜNSTLERISCHE SPRACHE

Les œuvres de l'atelier CREAHM portent l'empreinte de l'esprit de liberté qui habite leurs auteurs, ces artistes particuliers, et touchent par ce qu'elles éveillent en nous. Leur puissance de suggestion nous entraîne hors de nos normes en éveillant une perception parfois sauvage, inquiétante ou séduisante mais toujours communicative. Nous accédons par ce langage artistique à un univers émotionnel sans faire de ségrégation et la question de la normalité se pose : sous ce vernis de femme sociabilisée, civilisée, bien élevée, qui me recouvre depuis si longtemps, qui suis-je ? Quelle création artistique serais-je capable de réaliser sans les connaissances auxquelles je fais sans cesse référence ? En ce sens, l'art réalisé à CREAHM est brut : brut de savoirs livresques, académiques, conventionnels, mais quant à sa facture, elle est en général très soignée et affinée dans ses moindres détails.

Quel que soit le nom donné à leur art, ces artistes possèdent quelque chose (don, talent) qui permet de faire ressentir au spectateur, pour autant qu'il y soit sensible, le sentiment esthétique, cette expérience unique et fondatrice qui participe à l'accomplissement humain. Nous ne pouvons que les respecter pour la force qu'ils en tirent et les remercier de cet engagement généreux.

Gisèle Poncet; Extrait du texte composé pour la revue Pages Romandes, décembre 2010

Die Werke der Künstler des Atelier CREAHM sind von dem Freiheitsgeist dieser eigenartigen Autoren geprägt und berühren uns, durch die Empfindungen die sie in uns wecken. Ihre suggestive Kraft trägt uns aus dem engen Rahmen unserer Normen hinaus und weckt eine Wahrnehmung, die mal wild, mal beunruhigend oder verführerisch, aber immer kommunikativ ist. Durch diese künstlerische Sprache gelangen wir zu einer Gefühlswelt, die keine Unterschied zwischen normal und unnormal kennt. Und es stellt sich die Frage der Normalität: Wer bin ich - unter dieser Fassade von wohlgezogene, sozialisierte und zivilisierte Frau, die mich schon so lang bedeckt? Welche künstlerische Kreation könnte ich selbst hervorbringen - ohne die Kenntnisse, auf die ich mich beständig beziehe? In diesem Sinne ist die Kunst, die im Atelier CREAHM geschaffen wird, Art Brut: roh, ohne konventionelles Bildungs- und Buchwissen, aber zugleich ist sie doch auch sehr raffiniert und bis in die kleinsten Einzelheiten sorgfältig gestaltet.

Welchen Namen man ihrer Kunst auch immer geben möchte, diese Künstler besitzen etwas (Gabe, Talent), das dem Betrachter erlaubt, wenn er sensibel ist, eine ästhetische Erfahrung zu machen, diese einzigartige Erfahrung, die Teil eines erfüllten menschlichen Daseins ist. Wir können diese Künstler nur respektieren für die Kraft, die sie aus ihrer Kunst beziehen, und uns bei ihnen für dieses grosszügige Engagement bedanken.

Gisèle Poncet; Auszug aus dem für die Zeitschrift Pages Romandes redigierten Text, Dezember 2010

A vos agendas! Expositions à l'atelier, bienvenue à tous !

les vendredis de 18h00 à 20h00, 1^{er} avril 2011 - 6 mai 2011 - 10 juin 2011



PETITS MOTS DOUX

« Il y a beaucoup de jeunes qui mangent du chocolat en cachette à la gare » Pascal

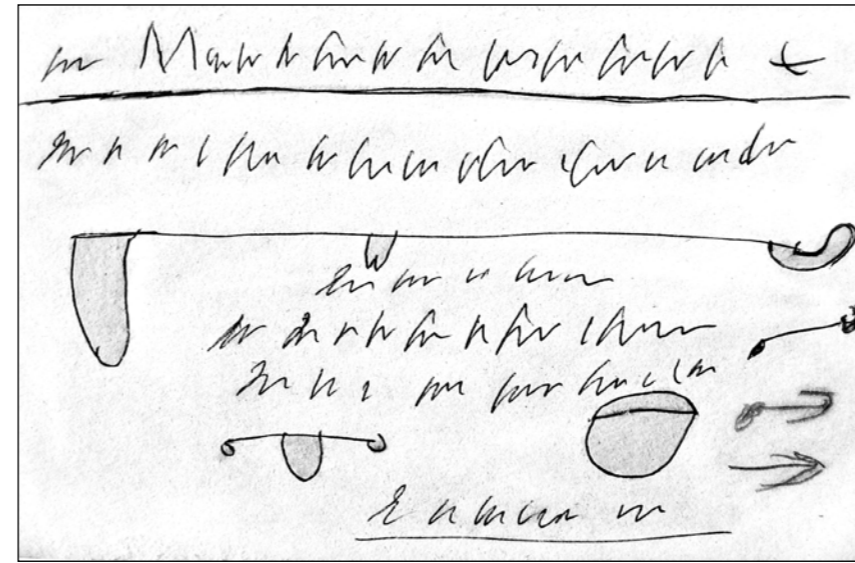
« Le chou - fleur du bus » Géraldine

« On a été mangé une fondue et j'ai tout fini l'écuille » Pascal

« D'accord, je vais mettre un peu de couleurs, ça fait passer le temps » Léonard

Le chauffeur du bus à Pascal : « Ciao Shériff ! » Pascal : « Chéri, chéri, ..., j'veux t'montrer moi ... »

Pascal Vonlanthen, «écritures», diptyque, tech. mixte, 21x15cm, 2010



2010 SUR LES CHAPEAUX DE ROUES ET PERSPECTIVES 2011

L'année 2010 a été marquée par trois événements majeurs. Pour commencer, a eu lieu une exposition à l'Hôpital cantonal d'Aarau. Neuf artistes ont illuminé les murs des différents bâtiments que comporte cet établissement. Quelques-unes de leurs œuvres ont été imprimées en affiche format mondial et accueilleraient le visiteur près des entrées principales.

En juin, tous les artistes étaient présents à la Galerie de La Schürra. Dans un écrin magnifique, les tableaux étaient remarquablement mis en valeur. La majeure partie a trouvé acquéreur, pour la plus grande fierté des artistes et le plaisir de leurs nouveaux propriétaires. Plus de 600 personnes ont fait le déplacement à Pierrafortscha. Notre reconnaissance va vers Nicolas de Diesbach, galeriste et membre du comité de l'association CREAHM, et Nicole Wuersdorfer dont le travail, la générosité et l'accueil chaleureux ont permis une telle manifestation.

En novembre, les Singinois Elmar Schafer, Josiane Lauper et Myriam Schoen ont accroché pour quelques mois leurs créations à l'Hôpital de Tavel. Cette exposition colorée est à voir encore jusqu'au 12 mai 2011.

Parallèlement à ces manifestations d'envergure, d'autres accrochages nous ont amenés à Genève, Cordast et Marsens. Tous ont permis à plusieurs artistes du CREAHM d'exposer avec d'autres personnes ne faisant pas partie de l'atelier.

Quelques artistes ont également participé à la réalisation d'une gigantesque poya (env. 8m x 2m), créée pour la Foire de Fribourg. Invité par l'Office de l'Assurance Invalidité, l'atelier, représenté par quelques artistes, a occupé un stand pendant trois jours.

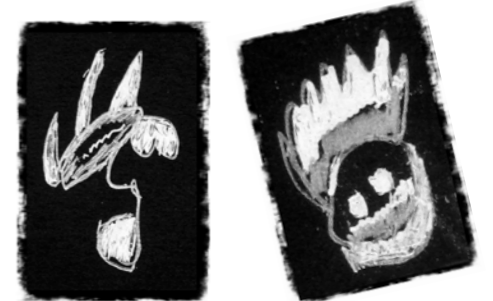
Dans le souci de resserrer encore les liens avec le public, CREAHM a inauguré en décembre un cycle d'expositions mensuelles à l'atelier. Dans un premier temps, cette expérience sera conduite jusqu'en juin.

Ceci nous amène en 2011, avec en janvier la présentation de trois artistes au Café Le Tunnel à Fribourg. D'autres projets sont en préparation, notamment un séjour d'une semaine en République tchèque, ainsi qu'une exposition à l'Hôpital de Cery et dans une galerie lausannoise. Pour l'instant pas de dates précises, mais la certitude que nous allons vous rencontrer lors de l'un ou l'autre événement, dont vous serez informés par courrier, messagerie, presse ou en consultant notre site internet.

Sylvie Genoud

« QU'EST-CE QUE C'EST L'ART ? »

- « Quoi ? le lard ? » Pascal
- « C'est la peinture ! » Maude
- « Je sais pas du tout » Emilie
- « Dans le ciel ça peut être de l'art. Quand c'est jaune, les nuages... » Iason
- « C'est mon idée. C'est faire du dessin, surtout de la peinture, avec des artistes. C'est exposer à des endroits. Certains ce qu'ils font je trouve que c'est moins de... de comment tu dis déjà ? - « de l'art ? » - ouais c'est moins de l'art, car on ne reconnaît pas ce qu'il y a. » Géraldine



VERONIQUE BOVET

Véronique nous a quittés en janvier, âgée de 35 ans, anéantie par la maladie. Elle a pourtant lutté avec un grand courage, pendant plusieurs mois et sans baisser les bras.

Au CREAHM depuis plus de 10 ans, elle était un pilier de l'atelier, qu'elle fréquentait deux jours par semaine. Dès le début, Véronique s'est orientée vers des sujets qu'elle a par la suite développés et travaillés en séries.



Les portraits inspirés de peintres célèbres, ceux de ses innombrables connaissances. Les ateliers bien rangés, les boutiques de mode dans lesquelles elle aimait s'installer pour y croquer les habits à pois, rayés, fleuris. Il y a eu les montées à l'alpage et les paysages

comme des découpages, qui ont été exposés à New-York ! Elle a aussi interprété des sujets religieux et bien d'autres choses encore.

Ses œuvres sont à son image : méticuleuses, profondes, touchantes, pures, tout simplement belles.

Elle a mis aussi sa créativité à disposition de l'atelier textile de la Fara, pour lequel elle travaillait. Ses motifs étaient reconnaissables entre tous.

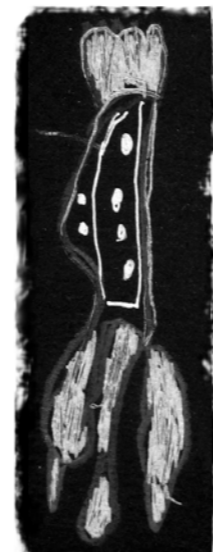
Véronique, difficile de parler de toi au passé.

Nous souhaitons te rendre hommage en organisant dans le futur une exposition de tes œuvres.

Au revoir et Merci Véronique
Sylvie Genoud

Véronique Bovet, « Japonaise », crayon couleur, 57x57cm, 2001

Pascal Vonlanthen, plusieurs détails de « La maison aux outils et animaux », technique mixte, 50 x 70, 2011



Recto, Emilie Frosio, « Herbert le ver de terre qui fait un spectacle de marionnettes », technique mixte, 35 x 50cm, 2010